

# Ütopya ve gerçeklik bu sergide bir arada

**Alman sanatçı Leif Trenkler, Sevil Dolmacı Gallery'nin tarihi mekanı Villa İpranosyan'da. Sanatçı Cosmic Change sergisinde, ütopya ile gerçeklik arasında melez evrenler kuruyor**

**ESİN HAMAMCI**  
esinhmamci@gmail.com

Çağdaş Alman sanatının en önemli isimlerinden ve yeni figürasyon akımının öne çıkan temsilcilerinden **Leif Trenkler**'in, Türkiye'deki **Cosmic Change** sergisinde

görülebilen kapsamlı seçkisi, **Sevil Dolmacı** Gallery'nin tarihi mekanı Villa İpranosyan'da sanatseverlerle buluşuyor. Sanatçının

roman-tik peyzaj resimleri ile "Mid-century" mimariyi buluşturan üretimleri, su yüzeyindeki ikircikli yansımalar ve alımlımadık renk paletleriyle fantastik bir boyuta taşıyor. İnsan figürünü kozmik bir değişimin ve sonsuz dönüşümün ölçeği olarak ele alan sergi, kompozisyon ile rengin coşkulu sarhoşluğunu yüzeye taşıyor. Trenkler'le konuştuk.

Sanatçı sergiyi şöyle anlatıyor: "**Sevil Dolmacı**, resim pratiğimdeki iki farklı yönü bir araya getirmeyi seçti. İlki romantik peyzaj resimleri; yüzmeye davet eden yazlık bir nehir, bir kamp ateşi ya da Monet'nin bahçesini hatırlatan bir göl gibi sahneler. İkinci yön ise yüzme havuzlarının eşlik ettiği Orta Çağ mimarisi. Burada benim için özellikle önemli olan şey, suyun yarattığı ikinci yansıma katmanı. Hollywood filmlerini çağırıştıran sahneler ortaya çıkıyor; mimari suya yansırken, insan aynı zamanda derinliklerde neyin saklı olduğunu merak ediyor. Bunlar güzelliğe dair ikircikli hikayeler. Her iki yaklaşımda da figüratif unsurlar, ışık ve rengin etkileşimiyle soyutlamanın içinde çözülüyor. Yağlı boyayı ise erken Rönesans geleneğini anımsatacak şekilde ahşap paneller üzerine uyguluyorum."

## Pozitif bir dünya

**Palm Springs, Miami ve Saint-Tropez gibi kentlerin mimari, ışık ve doğa unsurlarını merkeze alan çalışmalarınız, ütopya ile gerçeklik arasında melez bir evren inşa ediyor. Eserlerinizde somutlaştıran bu ara mekanın kavramsal arka planını nasıl tanımlarsınız?**

Bu resimlerde ütopya ve gerçeklik bir araya geliyor. Pozitif bir dünya öneriyorlar ama aynı zamanda gerçekliğin içinde kalmaya devam ediyorlar. Fantastik boyut ise hem mimari hem de peyzaj sahnelerinde kullandığım alımlımadık renk paletleri ve değiştirilmiş ışık atmosferleriyle



ortaya çıkıyor. Çoğu zaman resimlerim kendilerini ancak yakından bakıldığında tamamen açığa çıkarıyor. Benim için bunlar resimsel

estetikçe-özellikle kompozisyon ve renge dair birer ifade.

## "İnsanlık sürekli kozmik bir değişim halinde"

**Eserlerinizde gökdenler, havuzlu teraslar, palmiyeler, parklarla keskin mimari çizgiler ve insan figürleri bir arada. Yeni figürasyon akımının**

**önemli bir temsilcisi olarak figürlerin eserlerinizdeki öneminden bahsedermisiniz?**

İnsan figürü resimle-rimde bir tür ölçek görevi görüyor. Figürün oranlarını her zaman tuvalle ilişki içinde düşünüyorum. Aslında hem resmin içindeki figüre hem de karşısında duran izleyiciye yaşamın güzelliğinden söz etmek istiyorum. İnsanlık sürekli kozmik bir değişim halinde. Herakleitos'un söylediği gibi kozmos, oluş ve yok oluşun uyumlu bir nehri gibi akıyor. Resimlerimdeki insan figürü de bu sonsuz yaratıcı dönüşümün içinde var oluyor; her şeyin sürekli birbirine dönüştüğü, değiş tokuş halinde olduğu bir dünyada...•



Leif Trenkler