

**SEVİL DOLMACI SANAT DANIŞMANLIK
ŞİRKETİ'NİN KURUCUSU VE SANAT DANIŞMANI**

SEVİL DOLMACI

"SANAT, SOSYAL MEDYA SAYESİNDE ALTIN ÇAĞINI YAŞIYOR"

SEVİL DOLMACI, BU AY DUBAİ'DEKİ GALERİSİNİN KAPILARINI ULUSLARARASI TANINAN SANATÇI EKREM YALÇINDAĞ'IN 'NATURES' SERGİSİ İLE AÇTI. ORTADOĞU'DAKİ BU SANAT ATILIMI İÇİN "DUBAİ'DEKİ YAYILIMIMIZ ÖNÜMÜZDEKİ DÖNEMDE HIZLANARAK BÜYÜYECEK" DİYEN DOLMACI, BİR SONRAKİ ETAPTA RİYAD VE UZUNCA BİR ZAMANDIR AKLINDA OLAN LONDRA İLE BÜYÜMEYİ HEDEFLİYOR. DOLMACI'DAN YURTDIŞINDA VE TÜRKİYE'DE SANAT PİYASASININ GÜNCEL HALİNİ, İSTANBUL VE DUBAİ'DEKİ GALERİNİN 2024 TAKVİMLERİNİ VE SANAT TUTKUSUNUN ÇIKIŞ NOKTASINI ÖĞRENİYORUZ.

RÖPORTAJ: BÜŞRA NAZLAN ÜREGÜL
FOTOĞRAFLAR: TAMER YILMAZ
STYLING: ALİ ARISOY
SAÇ: AKIN ÜNAL
MAKYAJ: HATİCE SAKA
FOTOĞRAF ASİSTANI: OĞUZ CAN ŞANLI
MAKYAJ ASİSTANI: MERVE AKTAŞ

*Elbise, Mach&Mach.
Yüzük, Boucheron.*

Elbise, Nensi Dojaka.
Bileklik ve yüzük,
Cartier.



"Dubai'de sanattan anlayan ve özellikle yurtdışını takip eden çok ciddi kozmopolit bir yapı var. Diğer yandan ciddi anlamda sanata destek var."



"Dubai sanat ortamı çok heyecanlı ve aktif. Devlet destekli bir yapı ve ayrıca iyi bir alıcı kitlesi var. Doğru zamanda, doğru bir adım attığımızı inanıyorum."

“Yahşi Baraz’ın 90’lardaki Türkiye’ye Amerika ağırlıklı satış stratejisinden beslendik. Bugün ise Amerika’dan Meksika’ya, Gana’dan Seul’e farklı coğrafyalardan bir seçkimiz var ve bu seçkiyi Dubai ile paylaşmak üzere bir strateji ve program yaptık.”



*Büstiyer ve pantolon,
Beymen Collection.
Kolye, Begum Khan.*



“Dubai’de aralık ayında Daniel Knorr, şubat ayında Barry X Ball, mart ayında Robert Janitz, nisan ayında Bosco Sodi, mayıs ayında da Ahmet Oran sergisi olacak.”



"İstanbul'daki galerimizde nisan sonunda, dünyanın en önemli isimlerinden biri olan David Salle sergimiz olacak. Beverly Fishman ve elbette heyecanla beklenen Peter Halley sergisi de olacak."



"Ekrem Yalçındağ, eserleri ve kariyeri itibarıyla Dubai için biçilmiş kaftandı. Yalçındağ ile Dubai sanat dünyasına girmemiz, bizim için çok büyük motivasyon oldu."

*Ceket, Valentino.
Pantolon ve gömlek,
Dior. Yüzük, Cartier.
Ayakkabı, Valentino.*

“Son dönemde sanat koleksiyonuma katılan isimler David Adamo’nun ‘Baykuş’ heykeli. David Salle resmi ve Tony Cragg heykeli. Türk isimlerden ise Mubin Orhon ve Burhan Doğançay oldu.”



Ceket, pantolon ve gömlek, Beymen Collection. Yüzük, Cartier. Kemer, Saint Laurent.

“İstanbul’daki alıcı kitlesi ve alım gücü önceki dönemlere göre oldukça arttı. Genç alıcı kitlesi tüm dünyada artış gösteriyor ve göstermeye de devam edecek.”



Pantolon ve ceket, Alexander McQueen. Gömlek, Gucci. Küpe, Begum Khan. Ayakkabı, Tom Ford.

"Benim kişisel heyecanımı harekete geçiren ve enerjimi sürekli yenileyen taraf, anlaşma yaptığım danışmanlık tarafı kesinlikle. Bir çeşit meydan okuma benim için. Sanatın gücünü hissetme..."

Sevil Dolmacı, İstanbul'daki ana galeri mekanı Villa İpranosyan'dan sonra bu ay Dubai Design District'te Sevil Dolmacı Dubai ile Ortadoğu sanat piyasasına hızlı ve önemli bir giriş yaptı. Dolmacı, Dubai fikrinin bir anda geliştiğini, aslında hedefinin Londra olduğunu anlatırken; bu hızlı atılımı ne kadar doğru zamanda yaptığının altını çiziyor. Sebebini ise şu sözlerle açıklıyor: "Dubai'de sanattan anlayan ve özellikle yurtdışı takip eden çok ciddi kozmopolit bir yapı var. Diğer yandan, çok ciddi anlamda sanata destek var. Turizmi sanat üzerinden daha da çekici kılan stratejileri, bizlere kapıları sonuna kadar kolaylıkla açmalarını sağladı. Bu da Ortadoğu'da kısa sürede kimliklenmemizi ve kurumsallaşmamızı sağlayacağı için cezbedici oldu. Şimdiden iyi bir alıcı kitlesi ile buluştuk." Ailesinden gelen antika merakı ile sanata küçük yaşta tanışan Dolmacı, esas dönüm noktasının çağdaş sanatla tanışması olduğunu altını çiziyor. Önümüzdeki dönemlerde de Sevil Dolmacı Art Gallery'yi Riyad ve Londra gibi önemli pazarlarda da göreceğimizi söylüyor.

HELLO!: Sanata olan ilginiz Antik Yunan, Bizans gibi dönemlerle başlasa da çağdaş sanatla tanıştığınız gün, tam anlamıyla 'ne yapmak istediğinizi de' bulmuşsunuz. Daha önceki sohbetlerimizde "Tek istediğim bu alanda öğrenebileceğim her şeyi öğrenmekti" demiştiniz. Ailenizde çağdaş sanatla ilgili olan birileri var mıydı? Yoksa çağdaş sanat tamamen okul döneminde mi hayatınıza girdi?

Sevil Dolmacı: Ailemde antika eşyalarla tanışmıştım ancak çağdaş sanata olan ilgim üniversitede okurken başladı. Zeynep Yasa Yaman'dan dersler almaya başladığımda, güncel sanatla tanıştım ve sanki ilk görüşte aşk olarak tanımlanabilecek bir heyecanla bölümün en başarılı öğrencisi oldum. Zeynep Yasa Yaman'ın yaşam stili, hayata bakışı da beni çok etkilemişti açıkçası... Okulu bitirir bitirmez yüksek lisansa başlayıp güncel sanatı öğrenmek, deneyimlemek üzere Londra'ya gittim ve bugünleri inşa etmeye başladım.

HELLO!: Okul döneminde bu işi yapmak istediğinize karar verdiniz. Daha sonrasında her şey hayal ettiğiniz gibi mi gelişti? Şu an geriye dönüp baktığımızda kariyerinizde dönüm noktası olarak niteleyebileceğiniz bir olay var mı?

S. Dolmacı: Her şey hayal ettiğim gibi oldu ancak kolay olmadı. Benim için dönüm noktası, Londra'dan döndükten sonra öğretim görevlisi olarak çalışmaya başladığım Başkent Üniversitesi'nden bir gün içinde istifa etmeye karar verip İstanbul'a taşınmam oldu. İstanbul'a gelip altı ay işsiz kaldım ve zor zamanlar geçirdim. Sonrasında 'Dema Koleksiyon'la yollarımız kesişti ve her şey hızla gelişmeye başladı.

HELLO!: Sanat danışmanlığı yapmaya hâlâ devam ediyorsunuz ama şu an gündemde olan hem Dubai hem de İstanbul galerileriniz var. İki birbiriyle bağlantılı meslek arasında hangisi içsel olarak ön plana çıkıyor?

S. Dolmacı: Sanat tarihi okumam ve

akademisyenlikten gelmem, galericilik tarafımı tatmin ediyor. Çünkü orada bir sanatçının kariyerinde önemli bir rol oynuyorsunuz ve sanat tarihi yazılımına katkı sağlıyorsunuz. Ancak benim kişisel heyecanımı harekete geçiren ve enerjimi sürekli yenileyen taraf, anlaşma yaptığım danışmanlık tarafı kesinlikle. Bir çeşit meydan okuma benim için. Sanatın gücünü hissetme... Kısacası uluslararası arenada kıyasıya bir yarışta sanki hep daha yükseğe tırmanmak gibi bir şey...

HELLO!: Sevil Dolmacı Dubai geçtiğimiz hafta Ekrem Yalçındağ sergisi ile sanatseverlerle buluşmaya başladı. Dubai'de bir sanat galerisi açma fikri uzun dönemdir istediğiniz bir şeydi. Süreç nasıl gelişti biraz bahsedebilir misiniz?

S. Dolmacı: Dubai fikri aslında bir anda gelişti. Benim yapılanmam Londra yönündeydi ve Mayfair'de muhteşem bir galeri mekanı bulmuştum, kontrata imza atmak üzereydim. Yakın çevrem de çok heyecanlıydı ve özellikle yabancı sanatçıları bu fikrimi çok destekliyorlardı. Hatta sergi programı bile yapıyorduk. Ancak çevremde güvendiğim mevcut iş insanları ile sürekli konuşur ve onların fikirlerini alırdım. Onların yönlendirmesi ile aksiyon planımı değiştirdim. Brexit'ten sonra Londra sanat pazarı, diğer pek çok sektörde olduğu gibi olumsuz etkilenmişti. Paris, Londra'nın tacını almıştı. Bu durumda ben herhangi bir galeriden öteye gidemeyeceğimi ve kurumsallaşmak için çok ciddi bir sürece ihtiyacım olacağımı fark ettim ve bir gün içinde



Elbise, Match&Match. Ayakkabı, Prada.

"Burhan Doğançay'ı çok seviyorum. Peter Halley keza. Benim için özel yerleri var. Haluk Akakçe resimleri ise bana hep iyi gelir."

“Benim için dönüm noktası, Londra’dan döndükten sonra öğretim görevlisi olarak çalışmaya başladığım Başkent Üniversitesi’nden bir gün içinde istifa etmeye karar verip İstanbul’a taşınmam oldu.”

aksiyon planımı değiştirdim. Şirketimin çatısını Hollanda’ya taşıyıp Dubai şubesini açmaya karar verdim. Ocak 2023’te aldığım karar ile baştan yeni bir senaryo yazıp uzun soluklu ve zorlu sürece girdim. Ancak bugün mutluyum.

HELLO!: Sanat lokasyonu olan pek çok ülke varken neden Dubai’yi tercih ettiniz?

S. Dolmacı: Dubai’de uluslararası çağdaş sanatına odaklı başarılı/profesyonel çok az galeri var. Buna karşılık Türklere duyulan ilgi ve ihtimam bizi Dubai’de kısa sürede yapılandırmaya olanak veriyor. Ayrıca Dubai’de Türk kominitisi çok kuvvetli ve hepsi benim ya yakın dostum ya da müşterim. Dolayısıyla kısa sürede ciddi bir çevre edindik. Dubai’de sanattan anlayan ve özellikle yurtdışını takip eden çok ciddi kozmopolit bir yapı var. Diğer yandan çok ciddi anlamda sanata destek var. Sanat, moda ve tasarım ile öne çıkmayı planlayan bir coğrafyadan bahsediyoruz. Turizmi sanat üzerinden daha da çekici kılan stratejileri, bizlere kapıları sonuna kadar kolaylıkla açmalarını sağladı. Bu da Ortadoğu’da kısa sürede kimliklenmemizi ve kurumsallaşmamızı sağlayacağı için cezbedici oldu. Şimdiden iyi bir alıcı kitlesi ile buluştuk. Yayılımımız kuşkusuz çok daha hızlı olacak.

HELLO!: Dubai’deki sanat piyasasını nasıl yorumluyorsunuz?

S. Dolmacı: Dubai sanat piyasası aslında pek çok açıdan Türkiye pazarına benzer. Tek farkı, alım gücünün daha yüksek olması. Sanata meraklı çok ciddi bir kesim var ve geneli bilgili. Yurtdışı ile ilişkileri oldukça iyi. Doğru ve iyi olanı hemen alımlıyorlar. Pazarlıklığı yapıları da benziyor.

Tüm Ortadoğu’ya hakimsiniz ve bu sizi/temsil ettiğiniz yapıyı/sanatu uluslararası hızlı bir şekilde dolanma sokuyor. Ben doğru zamanda, doğru bir adım olduğuna inanıyorum. Dubai sanat ortamı çok heyecanlı ve aktif. Devlet destekli bir yapı ve ayrıca iyi bir alıcı kitlesi var.

HELLO!: İstanbul’daki galeriniz de daha önce İstanbul’da sergi yapmamış sanatçılardan her zaman çok güzel seçkiler sunuyor. Dubai’de de önceliğiniz bu mu? Dubai pazarına açılmayan sanatçılar mı odağınız olacak?

S. Dolmacı: İstanbul’da galeriler, bugüne kadar Avrupa ağırlıklı sanatçı seçimleri ile benzer stratejiler çizdiler. Biz farklı bir şey yapmak istedik. Amerika ağırlıklı çalışan bir galeri olmayı tercih ettik. Yahşi Baraz’ın 90’lardaki Türkiye’ye Amerika ağırlıklı satış stratejisinden beslendik. Bugün ise Amerika’dan Meksika’ya, Gana’dan Seul’e farklı coğrafyalardan bir seçkimiz var ve bu seçkiyi Dubai ile paylaşmak üzere bir strateji ve program yaptık. Kısaca, evet dünyanın dört bir yanında sergi açmış ancak Ortadoğu pazarına temas etmemiş sanatçılar odağımız oldu diyebilirim.

HELLO!: Ekrem Yalçındağ ile açılış yapmak sizin için hem duygusal hem de çok özel bir tercih olmalı. Açılış için Yalçındağ’ı tercih etmenizin sebebinin sorarsak?

S. Dolmacı: Ekrem Yalçındağ, eserleri ve kariyeri itibarıyla Dubai için biçilmiş kaftandı. Neden mi? Sanatçımız Türkiye’de ve Avrupa’da tanınmış, belli bir kariyere sahip, müze koleksiyonlarında ve önemli kurumlarda yerini almış bir

isim. Fiyatları oturmuş ve belli bir alıcı kitlesine sahip, talebi olan bir sanatçı. Bunlara ek olarak eserlerin hem doku hem motif olarak izleyenle kurduğu sağlam ilişki ve görsel etki, bizim Ekrem Yalçındağ ile Dubai sanat dünyasına girmemiz için çok büyük motivasyon oldu.

HELLO!: Yalçındağ’ın bazı eserlerini çekim özelinde İstanbul’a getirdiniz. Sizin koleksiyonuza giren en etkilendiğiniz eserler hangileri?

S. Dolmacı: Benim en etkilendiğim, yeni seri ‘Natures’ ancak ‘Impressions from the Street’ serisi yani yuvarlak işlerin yeni versiyonları da benim vazgeçilmezlerim arasında.

HELLO!: Dubai için yeni yılda planladığınız sanat takvimi nasıl? Ekrem Yalçındağ’dan sonra hangi sanatçılara ev sahipliği yapacaksınız?

S. Dolmacı: Aralık ayında Daniel Knorr, şubat ayında Barry X Ball, mart ayında Robert Janitz, nisan ayında Bosco Sodi, mayıs ayında da Ahmet Oran sergisi olacak.

HELLO!: İstanbul’daki seçkiler her zaman çok heyecan verici oluyor. Önümüzdeki dönemde Sevil Dolmacı Art Gallery İstanbul’da hangi sanatçıları konuk edeceksiniz?

S. Dolmacı: Ah! İşte harika bir soru. Çünkü bomba isimler var. Nisan sonu dünyanın en önemli isimlerinden biri olan David Salle sergimiz var. Beverly Fishman ve elbette heyecanla beklenen Peter Halley sergisi...

HELLO!: Sanatçı seçiminde çok hassas olduğunuzu biliyorum. Son dönemde galieriye yeni katılan sanatçılar var mı?

S. Dolmacı: Evet, son dönemde ►



Elbise,
Match&Match.
Ayakkabı, Prada.

“Zeynep Yasa Yaman’dan dersler almaya başladığımda güncel sanatla tanıştım ve sanki ilk görüşte aşk olarak tanımlanabilecek bir heyecanla bölümün en başarılı öğrencisi oldum.”

“Sanat alımına yeni başlayanlar, önce sanat tarihi okumaları yapsınlar, müzeleri gezsinler, galeri ziyaretleri yapsınlar... Müzayedeleri takip etsinler. ‘Arprice’, ‘Artsy’ gibi sanat platformlarına üye olsunlar.”

galerimize Elvan Alpay katıldı. Yıllarca Galeri Nev tarafından temsil edilen Elvan Alpay artık bizimle.

HELLO!: İstanbul’daki alım piyasasını önceki senelere göre nasıl değerlendiriyorsunuz?

S. Dolmacı: Alıcı kitlesi ve alım gücü önceki dönemlere göre oldukça arttı. Bu sayede bizler de oldukça kuvvetlendik. Ve doğru projeler, alımlarla güven ortamı geliştikçe daha da artacak.

HELLO!: Bir sohbetimizde sanat toplacılarının/sanata meraklı olan insanların sayısının giderek fazlaştığından hatta yaş ortalamasının geçmiş senelere oranla düştüğünden bahsetmişsiniz. Genç nesil genelde hangi sanat eserlerine yatırım yapıyor? Bu oranın gelecek senelerde daha da büyüyeceğini düşünüyor musunuz?

S. Dolmacı: Genç kuşak genellikle yabancı sanatçı alıyor. Yurtdışı ile bağı olanlar, özellikle yakından takip edip bilinçli bir alım yapıyor. Arkadaş çevresi ve sosyal medya da oldukça önemli. Bu nedenle genç alıcı kitlesi tüm dünyada artış gösteriyor ve göstermeye de devam edecek.

HELLO!: Sanat toplayıcılığına yeni başlayanlar için kendini ispatlamış galeriler çok önemli bir yol gösterici oluyor. Galeriler dışında yeni yeni alım yapanlara neler tavsiye edersiniz?

S. Dolmacı: Sanat tarihi okumaları yapsınlar, müzeleri gezsinler, galeri ziyaretleri yapsınlar. Müzayedeleri takip etsinler. ‘Arprice’, ‘Artsy’ gibi sanat platformlarına üye olsunlar.

HELLO!: Kişisel sanat koleksiyonunuza yeni eklenen isimler var mı?

S. Dolmacı: Sanat tutkunu olduğu-

nuzda almadan duramıyorsunuz. David Adamo’dan ‘Baykuş’ heykeli aldım. David Salle resmi ve Tony Cragg heykeli. Türk isimlerden ise Mubin Orhon ve Burhan Doğançay.

HELLO!: Kişisel olarak sanat eseri alımı yaparken en çok neye dikkat edersiniz? Ve sanatçıları neye göre seçersiniz?

S. Dolmacı: Genelde yabancı ağırlıklı alım yapıyorum. Müzelerde olmasını ve ikinci elde talebi olmasını özellikle önemsiyorum. Kurumsal bir isim ise oturmuş bir fiyat skalası olmasını tercih ederim. Genç bir isim içinse eğitimi, çalıştığı galeri ve sanata bakış açısı benim için oldukça önemli.

HELLO!: Sanat dünyası her şeyden önce çok büyük bir pazar demek. Fakat işe daha duygusal yaklaştığımızda, aralarında bağ kurduğunuz, sizi psikolojik olarak iyi hissettiren eserler hangileri?

S. Dolmacı: Burhan Doğançay’ı çok seviyorum. Peter Halley keza. Benim için özel yerleri var. Haluk Akakçe resimleri ise bana hep iyi gelir.

HELLO!: Tüm dünyada sanat kavramının son yüzyılda nasıl bir hal aldığı düşünüyorsunuz?

S. Dolmacı: Sanat, sosyal medya sayesinde altın çağını yaşıyor. Sanat kavramı hiç olmadığı kadar geçirgen ve akışkan bir tanımlama arz ediyor. Moda, mimari ve tasarım sanatla bugün düne göre çok daha fazla ilişki içinde ve tanımları akışkan hale getirdi. Kusama ve LV bunun en önemli örneği oldu. Sanat halka, bu kez sosyal medya sayesinde büyük bir marka birlikteliği ile tüm dünyada aynı anda inmiş oldu.

HELLO!: Yeniden geçmişe dönecek olursak, dedenizden kalan bir antika merakınız olduğunu biliyorum. Son dönemde antika alımı yaptınız mı? En çok hangi parçalara merak duyuyorsunuz ve bunun için okurlarımıza hem Türkiye hem de yurtdışından birkaç adres paylaşabilir misiniz?

S. Dolmacı: Evet, Çukurcuma’ya bayılıyorum. Hikmet Mizanoğlu, Bedii Alper son dönemde uğrayıp alım yaptığım yerler. Londra ve Paris antika için uğradığım şehirler.

HELLO!: Bu sene ne yazık ki çok üzücü bir kayıp yaşadık, Haluk Akakçe’yi kaybettik. HELLO! için ikinizle yaptığımız çekimi dün gibi hatırlıyorum. Siz aynı zamanda sanatçının temsilcisiydiniz. Neler söylemek istersiniz?

S. Dolmacı: Haluk ile bizim özel bir bağımız vardı. Sanatına olan inancım, saygım ve ona olan sevgim bu bağı kuvvetli kılıyordu. Bana ayrı bir düşkünlüğü vardı; sevdiğimi hissettirir ve bana çok saygı, takdir ile yaklaşırdı. Normalde bu pek alışılmamış bir durum değildir. Birlikte çok güzel günlerimiz, muhteşem anılarımız oldu. Benim bugünümü hayal etmemde çok büyük katkısı vardır. Vizyoner, bilgili ve sevgi dolu biriydi. Benim manevi ve maddi varlığımı hep koruyacak. Onu seviyorum.

HELLO!: Dubai’den sonra radarınızda hangi ülkeler ya da şehirler var? Önümüzdeki 10 yıl içinde Sevil Dolmacı Art Gallery’yi başka hangi ülkelerde göreceğiz?

S. Dolmacı: Riyad, Londra...



Pantolon ve ceket,
Alexander McQueen.
Gömlek, Gucci.
Küpe, Begum Khan.

“Çukurcuma’ya bayılıyorum. Hikmet Mizanoğlu ve Bedii Alper, son dönemde uğrayıp alım yaptığım yerler. Ama antika konusunda Paris ve Londra’yı da tercih ediyorum.”